

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (181) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (181) :
Joseph COOMANS (1816-1889) 49.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les 2 gravures suivantes malgré leurs imperfections, dues vraisemblablement au jeune âge de l'artiste (il devait avoir 20 ans en 1836). Ces gravures, il les a "*composées (dessinées) et exécutées (gravées)*". Le résultat apparaît souvent maladroit, peut-être parce qu'il ne maîtrisait pas encore non plus la technique de gravure.

Il ne renouvellera pas la seconde expérience puisque, dès 1840 (*Baudouin bras-*

de-fer), il confiera la gravure de ses dessins à des tiers. Ce sera aussi le cas au moins pour ceux relatifs à la Révolution Française.

Il nous a semblé intéressant de proposer, à titre de comparaison, des gravures relatives au même thème qu'ont réalisées ultérieurement certains de ses contemporains.



“Richilde”

gravure **8**, illustration entre pages 16 et 17,
dans **COOMANS** aîné, *Histoire de Belgique*.



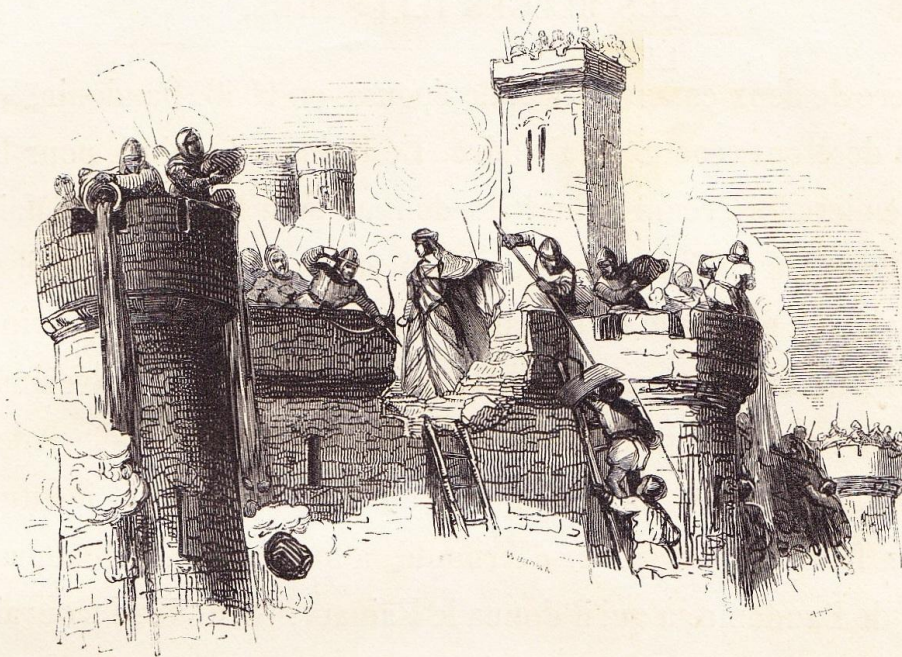
J.C. inv. et sc.

J.E. Loef imp. Gand

RICHILDE PRISONNIÈRE.

“Richilde prisonnière”

gravure **9**, illustration entre pages 18 et 19,
dans **COOMANS** aîné, *Histoire de Belgique*.



RICHILDE.

Richilde mérite le premier rang
parmi les femmes illustres qui
ont vu le jour en Belgique. Le résumé de sa vie justifiera cette
assertion.

Enfant unique de Régnier III, comte de Hainaut, et veuve
de Herman, comte de Saxe et d'Ardenne, qui l'avait rendue

à la page 269 de
***Belges illustres* 1 (1844).**

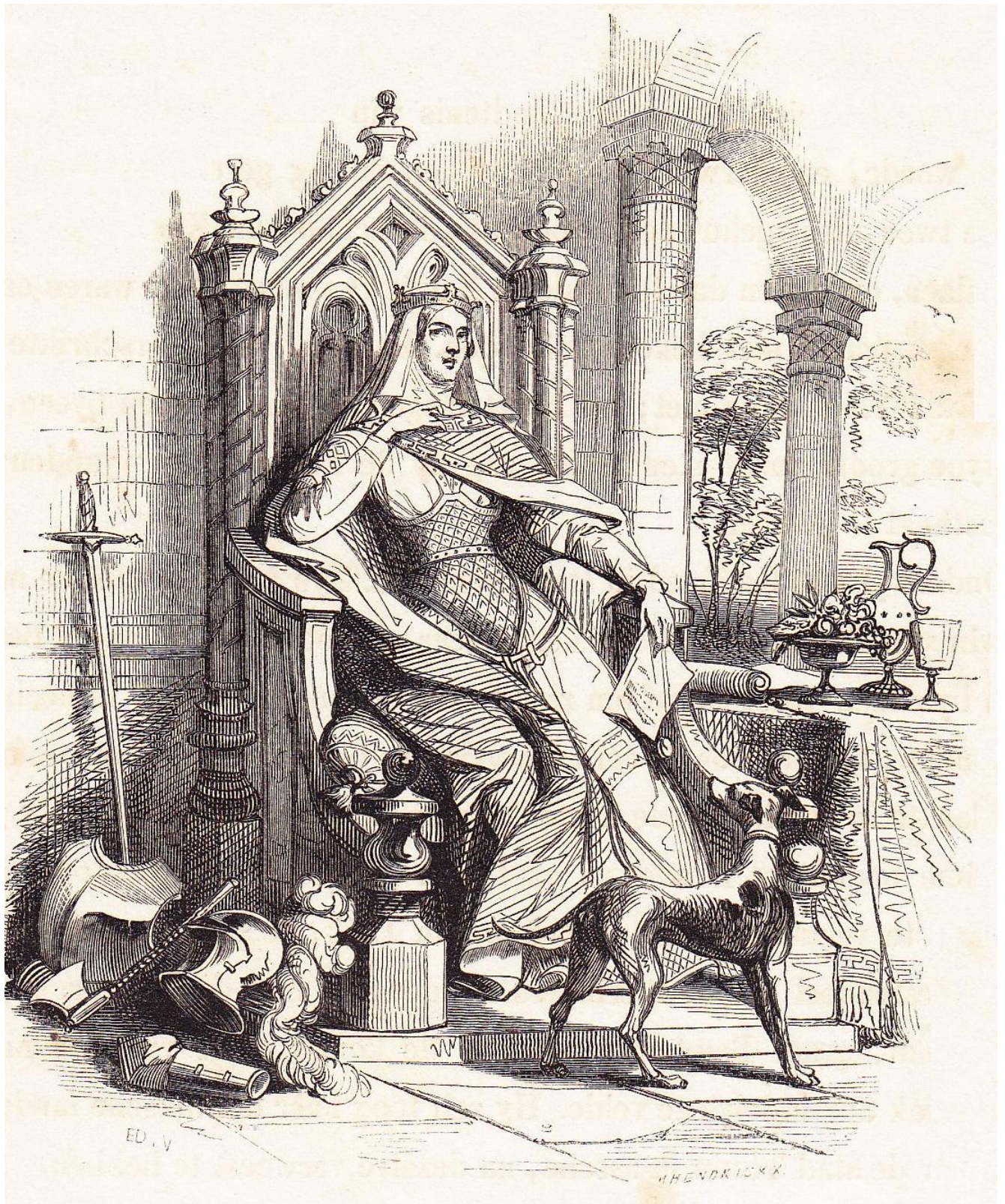
Liège; à ce prix, elle obtient de l'or et des guerriers. Déjà elle marche vers la Flandre, quand Robert envahit le Hainaut, et va lui offrir la bataille dans les plaines de Brouqueroy, appelées depuis les *Mortes-haies*. La victoire se tourne encore une fois contre Richilde, qui tombe entre les mains de son ennemi. Là se termina la carrière politique de cette princesse, qui enfermée pendant treize ans au château de Scarphout (aujourd'hui Blankenberghe), ne sortit de cette sombre retraite que pour aller finir ses jours dans l'abbaye de Messines. Les chroniqueurs disent que, devenue humble et repentante, Richilde y vécut et mourut d'une manière exemplaire.

Cette partie intéressante de nos annales a fourni à l'auteur de cette notice le sujet d'un roman historique, publié il y a trois ans, sous le titre de : *Richilde, ou Épisodes de l'histoire de la Flandre au onzième siècle*.

COOMANS aîné.



à la page 275 de
***Belges illustres* 1 (1844).**



op bladzijde 185
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*
(1845).



Tussen bladzijden 94-95 van
CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*
(1845).



G. Severeyns, Chromolith.

RICHILDE.

Costumes tirés du portail de la Cathédrale de Chartres.

Entre les pages 140-141 de
JUSTE ; *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.



RICHILDE DE HAINAUT, PRISONNIÈRE DE BAUDOUIN V, COMTE DE FLANDRE (1052).

CHAPITRE II.

ÉTABLISSEMENTS FÉODAUX.



près la mort du dernier prince carlovingien, l'empereur Henri II avait confié le gouvernement de la Lotharingie inférieure à la famille des comtes d'Ardenne, dont les anciens domaines s'étendaient aux bords de l'Ourthe et de la Sure. Godefroid d'Ardenne, sur lequel s'était fixé, en 1005, le choix de l'empereur, était moins puissant par ses biens personnels que par les vastes possessions de sa famille (1) : son héritage se

bornait au patrimoine de ses ancêtres; mais Gothelon, son frère, gouvernait la *marche* d'Anvers, et Herman, son autre frère, le comté d'Eenham, situé entre l'Escaut et la Dendre, ainsi que la partie impériale du comté de Valenciennes. Ce ne fut point sans combats que Godefroid d'Ardenne put prendre possession

(1) Il était fils de Godefroid, surnommé *le Captif* et *le Vieux*, comte en Ardenne et comte de Verdun, qui avait pour père le comte Gozlin, fils de Wigeric, comte du palais du royaume de Lorraine. ERNST, (*Histoire du Limbourg*, t. I^{er}.)

à la page 131 de
JUSTE ; *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.



à la page 38 de
SEVERIN, *Histoire de la Belgique en images /*
Geschiedenis van België in prenten (1906 ?).

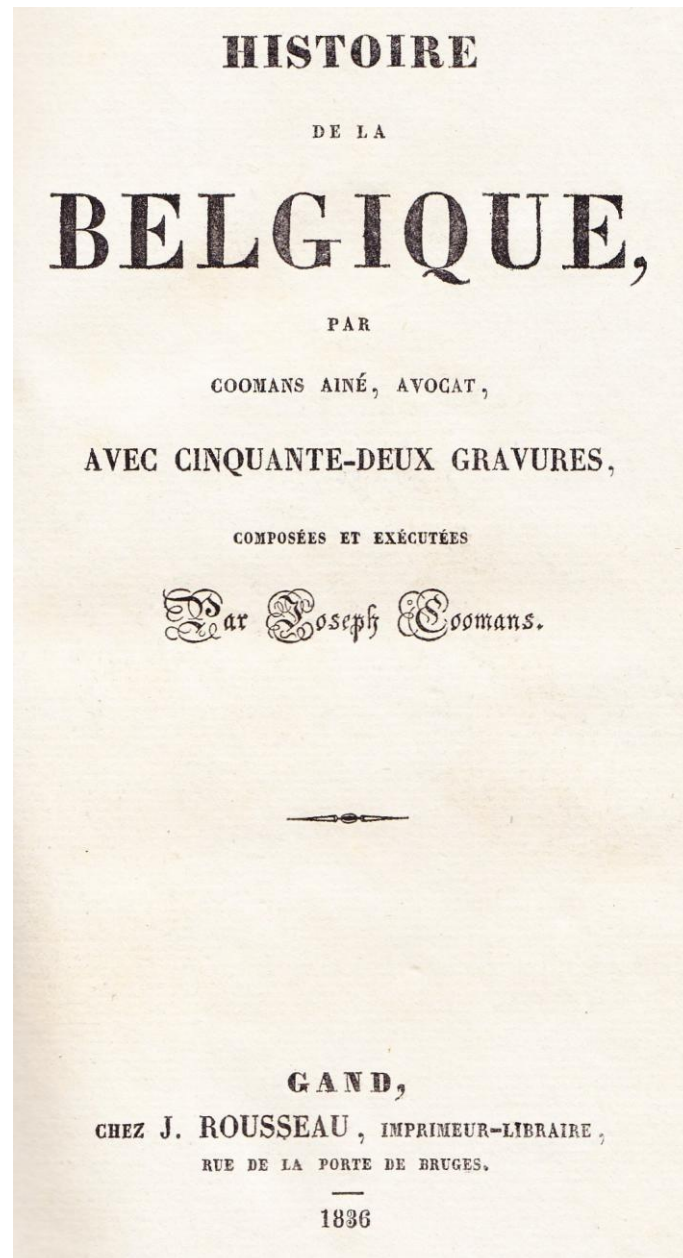
BIBLIOGRAPHIE.

COOMANS aîné ; *Histoire de la Belgique* (avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph COOMANS) ; Gand, J. Rousseau imprimeur-libraire ; 1836, 200 + 52 pages.

Pour le **contexte**, consultez notamment :

« *Richilde* » (pages 20-23), par Jean **SCHOONJANS** (1897-1976), a paru dans son ouvrage *Femmes belges* (Bruxelles, L'édition universelle ; 1952) :

<https://www.idesetautres.be/upload/SCHOONJANS%20RICHILDE%20FEMMES%20BELGES%201952.pdf>



COOMANS aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et

Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

« *Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

Belges illustres 1 ; Bruxelles, Librairie nationale : A. JAMAR et Ch. HEN ; 1844, première partie, 454 pages + 51 planches hors texte. (« *Panthéon National* »)

CONSCIENCE, Hendrik ; **Geschiedenis van België** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Théodore **JUSTE** ; **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **1**, 352 pages.

Henri Guillaume **MOKE** ; **Abrégé de l'histoire de Belgique** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT) ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages).

Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène**

HUBERT ; s.d. (1885 ?) ; Brussel, J. Lebègue ; s. d. ; 922 bladzijden.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Autre gravures de Joseph COOMANS dans cette série.

frontispice (“*Mort de Charles Le Bon*”), gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20167%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2042.pdf>

“*Belges avant César*”, entre pages 2 et 3, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph

COOMANS (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20169%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2043.pdf>

“*Femmes belges avant César*”, entre pages 4 et 5, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20171%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2044.pdf>

“*Druide*”, première illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20173%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2045.pdf>

“*Sacrifice*” (au temps des *anciens Belges*), deuxième illustration entre pages 6 et 7, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20175%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2046.pdf>

“*Ambiorix*”, illustration entre pages 8 et 9, gravure “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20177%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2047.pdf>

“*Baudouin 1^{er} bras-de-fer*” (première version), illustration entre pages 12 et 13 gravure “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20179%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2048.pdf>

Illustrations concernant la Révolution française.

“*Camille Demoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANC>

[AISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf)

“*Les Dames de la Halle allant à Versailles*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

“*La fuite de Lally-Tollenda*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2012%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

“*Arrestation de la famille royale à Varennes*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes) ; op.cit. ; 1839-1841 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“*Repas des Gardes du corps*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“*Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 17 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf)

“*Déploiement du Drapeau rouge*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**) ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf>

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf>

« Cécile **Renaud** (**Renault**) chez Robespierre », par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Auguste **COOMANS** (18??-1896 ??), figurant entre les pages 72 et 73 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2026%20BAUGNIET%2022.pdf>

“le club des Jacobins”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 76 et 77 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20158%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2027%20BAUGNIET%2023%20RAFFET%2025.pdf>

“Robespierre dans l’antisalle du Comité de salut public”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 78 et 79 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** ; op.cit. ; 1844 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20160%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2028%20BAUGNIET%2024.pdf>

Nota bene : la série d’articles se poursuit, quasi quotidiennement, pendant l’été 2019 (230^{ème} anniversaire de la Révolution française de 1789) sur <https://www.idesetautres.be>

BLACHON, Remi ; **La gravure sur bois au XIX^e siècle : l’âge du bois debout** ; Paris, Les éditions de l’amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Joseph **COOMANS** (1816-1889).

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=972

https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Coomans

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Coomans

Henry **BROWN** (1816-1870)

http://balat.kikirpa.be/lithographies/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Frère du précédent.

César Auguste **HEBERT**

(en Belgique vers 1845)

https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/auteur/H%C3%A9bert%2C%20C%C3%A9sar-Auguste>

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

http://balat.kikirpa.be/lithographies/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps by Henri Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>